

Ik-perspectief

Bij dit perspectief ervaart de lezer alle gebeurtenissen, maar ook gedachten en gevoelens vanuit één hoofdpersoon, het ik-personage. Gedachten en gevoelens van anderen kent de lezer weer uitsluitend via communicatie met de ik-persoon. Er zijn twee subsoorten: *belevend* ik-perspectief, waarvan we spreken als het verhaal in de tegenwoordige tijd is geschreven en de beleving van de hoofdpersoon gelijk opgaat met die van de lezer. *Beschouwend* ik-perspectief, waarvan we spreken als de ik terugziet op gebeurtenissen die in het verleden hebben plaatsgevonden. Sommige verhalen en romans vertonen zowel belevend als beschouwend ik-perspectief.

Onbetrouwbaar perspectief

Bij een ik-perspectief kan zich een bijzondere situatie voordoen. Het kan zijn dat het ik-perspectief onbetrouwbaar is. Het ontstaat als het gaat om een hoofdpersoon van wie de lezer het duidelijk vermoeden heeft dat zijn/haar waarneming van de werkelijkheid afwijkt van de alledaagse. Eenvoudig gezegd: de lezer kan niet zomaar vertrouwen op de juistheid van de ervaringen van deze hoofdpersoon, terwijl die lezer er toch geen andere informatie over krijgt.